

# Mariez moy mon pere

Cornelius Canis

Source: Le VIIIème livre des Chansons---Anvers---T.Susato---1545.

Editor: André Vierendeels (09/05/13).

Superius

Altus

Tenor 1

Tenor 2

6

S

A

T 1

T 2

11

S

A

T 1

T 2

Ma-ri-ez moy mon pe - re, Ma-ri-ez moy mon pe - re, il est temps ou ja - mais,

# Mariez moy mon pere

2 16

S

A

T 1

T 2

mais, ou, si vous

mais,

mais, ou, si vous ne le faic - - -

il est temps ou - - - ja - - - mais, ou, si vous ne le faic - - -

21

S

A

T 1

T 2

ne le faic - - - tes, ou, si vous ne le faic -

ou, si vous ne la faic - - - - -

tes, ou,

tes, ou, si vous ne le faic - tes, con -

26

S

A

T 1

T 2

tes, - - - con-trainct je se - - -

tes, - - - con-trainct je se - ray, con -

si vous ne le faic - tes, con - trainct je se - - - - -

traint je se - ray, con - trainct - - - je se - ray, con-trainct je

31

S

A

T 1

T 2

ray de vous di - r'en - - - deux - - -

traint je se - ray de vous di - r'en - - - deux - - -

ray de vous di - r'en - - - deux - - -

se - - - ray de vous di - r'en deux -

36

S motz: ma vo-lon - té \_\_\_\_\_ fe - - - - -

A \_\_\_\_\_ motz: ma vo-lon - té fe - ray, ma vo-lon - té

T 1 \_\_\_\_\_ motz: ma vo-lon - té fe - - - - -

T 2 \_\_\_\_\_ motz: ma vo-lon - té \_\_\_\_\_ fe -

42

S - - ray, \_\_\_\_\_ et fault que je \_\_\_\_\_ le fa - ce, ce -

A fe - ray, \_\_\_\_\_ ce - la je \_\_\_\_\_ vous \_\_\_\_\_

T 1 - - ray, et fault que \_\_\_\_\_ je \_\_\_\_\_ le fa - - - - - ce, \_\_\_\_\_

T 2 ray, et fault que je \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_ fa - - - - - ce, ce - la je vous \_\_\_\_\_

48

S - la je \_\_\_\_\_ vous \_\_\_\_\_ pro - metz, et metz.

A \_\_\_\_\_ pro - metz, \_\_\_\_\_ metz.

T 1 \_\_\_\_\_ ce - la je vous \_\_\_\_\_ pro - metz, il fault que je \_\_\_\_\_ le metz.

T 2 \_\_\_\_\_ pro-metz, et fault que \_\_\_\_\_ je \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_ fa - metz.

Notes: Original clefs: G2, C2, C3, C4  
 Original note values have been halved  
 Editorial accidentals above the staff  
 Square brackets indicate ligatures